

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Технический райдер группы

Radio Band

Акустика и усилители.

1.1 PA: из расчета: от 5 кВт для закрытых залов до 100чел.; от 10 кВт для концертных залов до 500 чел.; и для открытых (стадион, дворец спорта, городские площади) – не менее 30 кВт

Возможно использование аппаратуры, только произведенной фирмами 'Meyer Sound', 'Turbo Sound', 'EAW', 'Electro Voice', 'Martin Audio', 'DAS', 'НК', 'JBL' (или аналогичного уровня).

1.2 В зоне ФОН-пультa spl должен быть не менее 110 dB.

1.3 Все усилители должны быть одной серии, класса не ниже, чем класс фирмы 'QSC'.

2. Мониторы.

2.1 Необходимо 5 линий мониторов (pre-fader). 2 in-air и 10 напольных кабинетов.

Расположение кабинетов и соответствие их линиям указано на stage plane !!! Просьба при монтаже сцены сразу учитывать особенности Stage plane

2.2 (**гитарист-вокалист**) два напольных монитора, (**бас гитарист**) два напольных монитора - требуется система персонального беспроводного ушного мониторинга Shure PSM900 (и выше), AUDIO TECHNICA M3 (и выше), AKG IVM4500 Set BD1(и выше)

Мощность каждого кабинета должна быть не менее 400 Вт (RMS, номинал усилителей)

2.3 Кабинеты мониторов должны быть произведены теми же фирмами, что перечислены в пункте 1.1 (см. выше)

2.4 Для вокалистки, два напольных монитора, требуется система персонального беспроводного ушного мониторинга Shure PSM900 (ивыше), AUDIO TECHNICA M3 (и выше), AKG IVM4500 Set BD1(и выше)

Все другие модели только по согласованию со звукорежиссером.

2.5 Клавишнику - два напольных монитора.

2.6 Барабанщику - два напольных монитора.

Просьба прокладывать коммутацию по периметру сцены.

3. F.O.H. Concole

3.1 FОН-пульт должен соответствовать следующим параметрам:

Мин. 24 input ch., 4-band par. eg., 8 auxes (6 pre-fader), 6 group и произведен фирмами

‘Allen & Heath’, ‘Yamaha’, ‘Sound Craft’, ‘MIDAS’.

3.2 FОН-пульт должен быть расположен в центре зала на расстоянии равном

2-м расстояниям между порталами, однако, он не может стоять под балконом

а так же **РАСПОЛАГАТЬСЯ ЗА СЦЕНОЙ!!!**

Возможно расположение пульта в любом месте только при использовании iPad или др. планшета для дистанционной отстройки звука.

4. Эквалайзеры

4.1 Порталы и каждая из мониторных линий должны быть оборудованы

31-band, 1/3 oct не цифровыми! эквалайзерами, произведенными фирмами

‘dbx’, ‘BSS’, ‘Klark-Technic’

4.2 Портальные и мониторные эквалайзеры разместить около FОН-пульта.

5. Электропитание.

5.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки в соответствии со stage plan,

напряжением не ниже 205 вольт и не выше 220 вольт, 50 Hz, в исправном

состоянии (евро-стандарт).

5.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, и в зале должно

быть заземлено, защищено от скачков напряжения, питаться от одной, независимой от света фазы.

6. Гитарные кабинеты

6.1 Гитарный комбо ведущих фирм производителей – мощностью **не менее 100 Вт.**

Ставится на стойку или возвышение

6.2 Басовый кабинет с усилителем мощностью не менее 800 ватт. Фирмы ТОЛЬКО Markbass либо EBS

Ставится на стойку или возвышение не ниже 1.5 метра

Если басовый кабинет стоит не на колесах, необходимо подложить под него резиновый коврик, толщиной не менее 3-х см.

Если нет возможности установить указанные усилители или помещение меньше 150 кв метров, басист подключается в линию.

7. Барабаны.

7.1 *Желателен* подиум с размерами 3м x 2м x 0.6 покрытый ковровым покрытием. Барабанный коврик обязателен.

7.2. Барабаны фирм

“DW” “Tama” “Yamaha”, “Pearl”, “Sonor”, 3-и стойки под тарелки (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии (кроме Amati TAKTON), hi-het машинка,

стойка под малый барабан, регулируемый по высоте стул!

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана. Все в исправном и рабочем состоянии с фетрами и зажимами!!!

8. Обработка.

8.1 Динамическая обработка – фирм “Drawmer”, “dbx”, “Klark-Technic”, в соответствии с INPUT LIST: 4 канала Gate

8.2 Эффекты – два прибора фирм “T.C. Electronic”: M-ONE, D-TWO

(при использовании других приборов, один из них должен быть с эффектом Delay, с функцией TAP!!!).

9. Стойки.

Каждый вокальный микрофон должен стоять на стойке типа «журавль».

Стойка микрофона «бочки» должна быть низкой для закрепления микрофона внутри «бочки».

две стойки/подставки под гитары.

Одна исправная!!!, крепкая стойка под клавиши

Два дирижерских или оркестровых пюпитра

10. Около ФОН-пульта.

11.1 Talk back mic. (Shure SM 58) ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ ЗВУКОРЕЖИССЕРА с МУЗЫКАНТВМИ ВО ВРЕМЯ САУНД ЧЕКА,

12. Коммутация.

12.1 Достаточное количество микрофонных проводов, «insert», сетевых шнуров в исправном состоянии с возможностью быстрой замены любого из них.

Коммутационные коробки с исправными гнездами. Все не ниже класса
Фирмы “Proel”

12.2 В случае отсутствия беспроводной системы ушного мониторинга для вокалистки , используется проводная система ушного мониторинга.

Необходимо заранее провести коммутацию (по периметру сцены).

Нахождение проводов под ногами музыкантов НЕДОПУСТИМО!!!

13. Готовность аппаратуры.

13.1 Весь аппарат должен быть установлен, включен и готов к настройке

Не менее!!! чем за 1 час до начала саунд-чека.

Кабели jack с аух должны находиться на местах в соответствии с планом сцены.

Не допустимо к приезду артистов для проведения саунд-чека нахождение на сцене техников, коммутирующих оборудование, а так же несоответствие расстановки оборудования с планом сцены.

13.2 Во время настройки и концерта около пульта и сцены должны постоянно находиться как минимум по одному квалифицированному работнику, способному устранить любую неисправность в звуковой аппаратуре.

12.3 Для полноценной настройки группе требуется не менее двух часов. При возникновении технических неисправностей оборудования, время настройки может быть увеличено.

14. Световые приборы для полноценного концертного освещения.

В случае не выполнения пункта 12.1 группа оставляет за собой право сократить время выступления.

Patch list

№	Instr	Mic/Di	Insert
1	Kick	SENHEISER E 602 II /Akg 112	Gate
2	SD	Shure SM 57	
3	H.H.	Shure81	
4	Tom 1	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	Gate
5	Tom 2	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	Gate
6	FL. Tom 3	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	Gate
7	O.H.	AKG 224/451/Shure81	
8	O.H.	AKG 224/451/Shure81	
9	BASS	Di-box	
10	Guit.	Shure SM 57	
13	Key	Di-box	
15	Vox 1	Shure 87 RADIO	
16	Vox 2 (guit)	Shure beta 58	
17	Vox 3(Bass)	Shure beta 58	
18	Vox 4 (Drum	Shure beta 58	
19	Hall		
20	Delay		
22	Talk back mic.		

